

15. L'arte del Settecento

Il Settecento è, contemporaneamente, il secolo delle **grandi monarchie assolute** (che si autocelebrano con regge sontuose) e un'epoca di **cambiamento radicale nella storia culturale**, sociale ed economica d'Europa.

La **Rivoluzione industriale** e le nuove scoperte determinano un rapido progresso in tutti i settori produttivi. Nei diversi campi del sapere (filosofia, scienze, arte) si fa strada l'idea che la ragione possa "illuminare" e guidare l'uomo a comprendere il mondo e migliorarlo: si afferma così il **pensiero illuminista**, secondo il quale ogni teoria deve essere basata sull'analisi e sulla dimostrazione razionale dei fenomeni. Allo stesso tempo, si afferma una figura nuova di intellettuale, impegnato a tradurre il proprio sapere in progetti concreti. Nasce così l'*Encyclopédie* di **Diderot** e **D'Alembert**, pubblicata nel 1751 a Parigi. In essa si trovano nozioni appartenenti agli ambiti di conoscenza più disparati, da quello tecnico e scientifico a quello artistico, filosofico e letterario, organizzate in modo rigoroso e sistematico. Sulla base degli stessi principi illuministici scoppia la **Rivoluzione francese**, che sancisce i *Diritti Universali dell'Uomo*. Gli artisti, i letterati, i filosofi si spostano tra le varie corti europee o compiono viaggi di studio, come il *Grand Tour* in Italia.



SCULTURA

Tecniche e materiali

Nelle città, piazze e fontane sono arricchite da **grandi complessi scultorei**. Sculture e rilievi arricchiscono anche sale e scaloni dei palazzi nobiliari e pubblici. Si moltiplicano le decorazioni in marmi policromi, stucco o legno con carattere decorativo.

Linguaggio visivo

Le **forme** sono **eleganti** e articolate in modo libero e fantasioso. Domina la linea, spesso frastagliata e sinuosa; importanza fondamentale riveste la luce, che si riflette nelle pareti chiare, talvolta arricchite da specchi o rifinite a stucco.

Valori espressivi

Le figure scolpite hanno atteggiamenti mossi, percorse da molteplici linee e da un continuo chiaroscuro. I volti sono fortemente espressivi. Le eleganti **decorazioni rococò** esprimono la gaia spensieratezza delle classi aristocratiche e borghesi.

Giuseppe Sanmartino,
Cristo velato, 1753. Marmo,
Napoli, Cappella Sansevero.



1702-1714. Guerra di successione in Spagna. Per la partecipazione di Vittorio Amedeo II di Savoia, la Sicilia va ai Savoia; Milano, Mantova, Napoli e la Sardegna passano all'Austria.

1708. Inizio degli scavi archeologici a **Ercolano**.

1715. In Francia, **Luigi XV** succede al Re Sole.

1730. In Inghilterra si avvia la **Rivoluzione industriale**.

1748-1750. Si effettuano importanti scavi archeologici a **Pompei**.

Storia

Anno 1700

1725

Arte



Alessandro Specchi e Francesco De Sanctis,
Scalinata di Piazza di Spagna, 1723. Roma.



Filippo Juvarra, *Palazzina di caccia di Stupinigi*, (Torino), 1733.



PITTURA

Tecniche e materiali

I grandi affreschi che abbelliscono le sale dei palazzi aristocratici sono generalmente a tema mitologico o celebrativo.

Dipinti di minori dimensioni raffigurano **vedute**, paesaggi urbani o agresti o **scene di genere**, con soggetti di vita quotidiana

Linguaggio visivo

Le composizioni hanno impianti strutturati e facilmente comprensibili anche dove gli artisti creano complessi spazi illusionistici. I colori sono ariosi e chiari; essi danno risalto alle immagini e creano effetti di intensa luminosità. Gli affreschi si fondono con gli interventi decorativi e con gli arredi in stile rococò.

Valori espressivi

Negli affreschi le architetture, come le figure umane, hanno carattere monumentale; l'ambientazione e i gesti dei personaggi esaltano la teatralità, pur con un carattere spontaneo, di immediatezza comunicativa. Con il **Vedutismo** e con la **pittura di genere** si pone attenzione allo studio della realtà quotidiana.

Canaletto, *Canal Grande, vista da sud-ovest da Palazzo Grimani a Ca' Foscari*, 1735. Olio su tela, 57,2x92,7 cm. Collezione privata.



1751. A Parigi è pubblicato il primo volume dell'*Enciclopedia* di Diderot e D'Alembert.

1774. **Luigi XVI** è eletto re di Francia.

1776. Dichiarazione di Indipendenza degli **Stati Uniti d'America**.

1789. Scoppia la **Rivoluzione Francese**.
Dichiarazione dei diritti dell'uomo.

1750

1775

1800



Pietro Longhi, *Il cavadenti*, 1750.



Giambattista Tiepolo, *Il banchetto di Cleopatra*, 1750.

ARCHITETTURA

Tecniche e materiali

In tutta Europa vengono eretti grandi palazzi per l'aristocrazia, sia nelle città, sia immersi in **grandiosi parchi**. **Suntuose regge** ospitano i regnanti e la loro corte. Piazze e larghe vie abbelliscono le città con la loro veste scenografica. Gli interni presentano **vistosi apparati decorativi** in gesso, stucco, legno dorato, intarsio, ecc.

Linguaggio visivo

L'architettura recupera principi di razionalità, con l'applicazione di moduli proporzionali; gli ambienti sono luminosi e disposti con regolarità. Si fa largo uso di elementi classici, accostati agli apparati decorativi di gusto rococò.

Valori espressivi

L'esuberanza ornamentale lega l'architettura agli ultimi fasti dell'aristocrazia europea; al tempo stesso, però, l'equilibrio e il senso della misura testimoniano la diffusione del pensiero illuminista.

Luigi Vanvitelli, *Reggia di Caserta*, 1751. Veduta generale.



Johann Bernhard Fischer von Erlach, *Castello di Schönbrunn*, XVIII secolo, Vienna.

